ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD4BEDF7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Факультет психологии и социальной работы

Кафедра ГМУ и политологии

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

Этика и эстетика
(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
37.03.01 Психология
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
Общий профиль

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
заочная

Год начала подготовки –2020

Карачаевск, 2024

Рабочая программа составил (а) к.с.н., доц. Л.Д. Текеева

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 №946, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология, профиль – Общий профиль; ОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

ГМУ и политологии на 2024-2025 учебный год

Протокол № 10 от 27.05.2024 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля)…….……..……..4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……...4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы……...…….6

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся……6

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий…….…..7

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)……13

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)……..14

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы…….…… Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания…… Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы…….....
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций……..…….

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)……..24

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)……25

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….25

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем……27

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)……27

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья……..……..28

14. Лист регистрации изменений…….28

1. Наименование дисциплины (модуля)

Этика и Эстетика

Целью изучения дисциплины является:

Освоение студентами различных теоретико-исторических способов проблематизации нравственно-этического бытия человека, уяснение преемственности и разрывов моральной философии в понимании базовых этических категорий, понятий и принципов; формирование у студентов представлений об эстетике как культурологической дисциплине, о месте, которое занимает искусство среди других явлений культуры и разновидностей человеческой деятельности; знакомство с методикой выявления эстетического и неэстетического подхода к различным явлениям природы, общества и искусства.

Для достижения цели ставятся задачи:

способствовать складыванию целостного мировоззрения студентов, включающего наряду с научным знанием и знание ценностно-императивное;

формирование представления о полимотивированности деятельности субъекта и значимости морально-этического и эстетического факторов для всех видов человеческой деятельности и социальных отношений;

оказать влияние на культурное и нравственное развитие студентов; раскрыть социально-культурный смысл морали, ее роль как регулятивного механизма и как формы общественного сознания;

раскрыть социально-культурный смысл искусства как основы для формирования эстетического восприятия мира и эстетического вкуса;

формировать необходимые мировоззренческие предпосылки для складывания адекватных ценностных ориентаций у будущих специалистов, способствующих воспитанию у них чувства профессионального долга и навыков поведения, соответствующих профессиональной этике;

способствовать развитию следующих основных умений и навыков: связной, логически выстроенной речи, умения аргументировано излагать мысли, повышению культуры диалога и умения вести дискуссию, оперирование изученным материалом;

дальнейшему развитию письменной речи;

навыков по поиску и отбору нужной информации, ее анализу (в т.ч. ценностному), сравнению и обобщению. способствовать складыванию целостного мировоззрения студентов, включающего наряду с научным знанием и знание ценностно-императивное; формирование представления о полимотивированности деятельности субъекта и значимости морально-этического и эстетического факторов для всех видов человеческой деятельности и социальных отношений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОП ВО **Содержание компетенций***	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	**Знать:** -культурно-историческое и социальное содержание этических категорий и моральных понятий, проблематики и языка этических доктрин; -содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций эстетики, теории и истории искусства; -сущностные характеристики и способы формирования научного мировоззрения посредством основ философских и социогуманитарных наук.
		Уметь: -критически оценивать любую поступающую информацию, избегать автоматического применения стандартных формул при решении задач; -оценивать художественную ценность и эстетическое новаторство произведений искусства, а также других феноменов культуры, рассмотренных с эстетической точки зрения или в контексте искусства; -раскрывать содержание положений, составляющие основы философских и социогуманитарных наук
		Владеть: - знаниями об этических и эстетических, антропологических, духовных, общечеловеческих ценностях; -культурой дискуссий, стремиться развивать свою интеллектуальную и эмоциональную культуру; -навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	**Знать:** -положения, составляющие основы философских и социогуманитарных наук; -принципы критического анализа, элементы системного анализа (цели, альтернативы, ресурсы, критерии); -способы образования и генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач.
		Уметь: -анализировать базовые этико-философские тексты, их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; -выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; -отбирать и сопоставлять основные понятия, категории и закономерности изучаемых дисциплин.
		Владеть: -понятийным аппаратом дисциплины;-навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; -навыками критического анализа и оценки современных научных достижений, результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этика и Эстетика» относится к дисциплинам базовой части цикла дисциплин Блока 1 (Б1).

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе (ах) в 2 семестре (ах).

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.Б.39
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Дисциплина использует знания, умения и навыки, приобретенные студентами при изучении дисциплин «История», «Философия», «Социология» и «Культурология».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
«Профессиональная этика», «Мировая художественная культура».	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** ЗЕТ, **108** академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	54	4
Аудиторная работа (всего):	54	4
в том числе:		
лекции	18	4
семинары, практические занятия	36	6
практикумы	-	-
лабораторные работы	-	-
Внеаудиторная работа:	-	-
курсовые работы	-	-
консультация перед экзаменом	-	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	94
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Для очной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек	Пр.	Лаб	
		Темы:					
1.	1/2	**Этика как наука и предмет изучения.** Этика как философская наука о морали и нравственности. Этика, мораль, нравственность: семантико–этимологический анализ. Предмет, основной вопрос, цель этики как науки. Взаимосвязь этики, философии, психологии, культурологии и педагогики. Структура и функции этики. Понятие «моральная культура» личности. Содержание и структура моральной культуры личности. Формирование личности и ее культуры. Мораль как предмет этики. Мораль как форма общественного сознания и регулятор отношений в обществе. Система моральной регуляции. Функция морали в обществе. Моральное сознание, его структура, и формирование в процессе воспитания и самовоспитания. Сущность человека в морали как объективный закон развития. Нравственный идеал как выражение совершенного образа личности и нравственных отношений.	9	2	2		5
2.	1/2	**Исторические этапы развития этических представлений.** Основные исторические этапы возникновения и становления этических воззрений. Этика Античности. Генезис и оформление философско-	9	2	2		5

		этического мировоззрения. Древнейшие этические системы в истории человечества. Этические взгляды в Др. Индии, Др. Китае, Др. Греции и Риме. Этика христианства. Этика ислама. Нравственные ценности в буддизме. Религиозные нормы, как правила нравственного и гармоничного общения. Этика византийского и европейского средневековья; Этика Нового времени. Этика в системе философско–этических учений XIX и XX вв. Особенности этики постмодернизма и поведенческой анархии. Возрастание роли этических знаний в современную эпоху.					
3.	1/2	Происхождение этики и морали. Природа и внутренняя структура морали. Её происхождение и историческое развитие. Место морали в системе общественных отношений. Моральные ситуации, коллизии нравственного поведения. Различные взгляды на проблему природы и происхождения морали. Взгляды религиозных мыслителей, представителей русской религиозной философии (Вл. Соловьев, С. Франк и др.), представителей философии объективного идеализма (Платон, Г. Гегель). Натуралистическая концепция морали. (Психоанализ (З. Фрейд), этология и социобиология (К. Лоренц, А. Уилсон) и др. Социально-историческая концепция и акцент на социальную природу морали (К. Маркс, Э. Дюркгейм, М. Вебер и др.).	9	2	2		5
4.	1/2	**Структура морали.** Моральные нормы, моральные принципы, нравственные идеалы, моральные критерии. Моральные нормы как регулирование поведения человека в обществе. Сила общественного мнения, основанная на убеждении. Содержание поведения, присущего данному обществу.	9	2	2		5

		Воспроизведение нравов силой традиции, авторитетом и властью дисциплины и общественным мнением. Моральные принципы – одна из форм выражения нравственных требований. Основополагающие требования, касающиеся нравственной сущности человека. Характер взаимоотношений как критерий нравственности. Категории этики. Специфика категорий этики, их значение в формировании духовного мира личности. Ценности. Идеал. Высшее благо. Добро и зло. Добродетель и порок. Моральная свобода и ответственность. Долг и совесть. Стыд и вина. Справедливость. Толерантность. Уважение. Польза. Милосердие.					
5.	1/2	**Эстетика как наука и предмет изучения.** Предмет эстетики. Эстетическое как универсальная категория. Эстетика и философия. Эстетика и этика. Система эстетических понятий и категорий. Специфика художественного творчества. Проблемы эстетического восприятия. Структура эстетического сознания. Эстетическая культура личности и процесс её формирования. Эстетическая культура современного общества. Эстетика как один из важных разделов философии. Происхождение термина «эстетика». Роль Александра Баумгартена в популяризации термина. Эстетика как особая наука о чувственном познании, постигающем прекрасное, о законах создания и восприятия произведений искусства. Современное значение понятия «эстетика» Многообразие применения термина «эстетика». Чувственно-выразительное качество предметов повседневного обихода, явлений природы, событий общественной жизни, художественных произведений как предмет и объект изучения	9	2	2		5

		эстетики.					
6.	1/2	**Структура эстетического сознания.** Понятие эстетического сознания. Сфера обыденного эстетического сознания. Природа человеческих переживаний**.** Уровни эстетического сознания и его элементы. Эстетический идеал. Эстетический вкус. Эстетические чувства. Историчность эстетического взгляда. Эстетическое сознание как отражение окружающего мира через возвышенное, прекрасное, трагическое и комическое. своеобразие эстетического сознания и выразительность эмоциональных впечатлений.	9	2	2		5
7.	1/2	**Категории эстетики.** Эстетическое как общечеловеческое отношение. Категория «прекрасное» - основная кате-гория эстетики. Сущность прекрасного.. Прекрасное и благо. Критерии прекрасного. Объективные и субъективные основания категории прекрасного. Прекрасное и доброе. Модели прекрасного в христианстве, исламе, буддизме. Категория безобразного как антитеза прекрасного. Безопасность для человека отрицательных качеств безобразного. Категория возвышенного как потенциальной положительности. Взаимосвязь возвышенного и прекрасного. Категория низменного как антитеза возвышенного и прекрасного. Низменное и безобразное. Низменное искусстве. Категория трагического. Трагическое противоречие, конфликт: их соотношение. Трагическое и жизнь Трагическое и смерть.	9	2	2		5
8.	1/2	**Искусство как эстетическая форма освоения мира.** Искусство как целенаправленное, образно-художественное познание действительности и как сфера	9	2	2		5

		специфического воздействия на эмоционально-интеллектуальный мир личности. Концепции искусства в истории эстетики (Аристотель, Буало, Баумгартен, Кант, Манро, Каган, Ванслов, Борев, Кривцун). Функции искусства. Воображение и фантазия в искусстве. Соотносительный характер категорий содержания и формы в искусстве. Знаково-коммуникативная сторона искусства. Семиотика и художественная форма, как способ моделирования, хранения и передачи человеческих чувств, идей, мыслей с помощью систем образных знаков. Объект и предмет искусства. Роль образности в реализации художественного замысла. Признаки художественного образа. Специфика логики развития художественного образа: образ во власти художника или художник во власти образа.					
9.	1/2	**Видово - жанровая система искусства.** Морфология искусства: семейства, виды, роды и жанры в искусстве. Классификация искусства (Платон, Аристотель, Дессуар, Цейзинг.) Понятие о пространственных, временных, пространственно-временных, статических и динамических видах искусства. Язык искусства и особенности отражения действительности. Восприятие мира и возможности чувств человека. Синкретизм и синтез в искусстве. Понятие эстетической доминанты и классификация искусств и их психологическое содержание. - вербальные и невербальные - исполнительские и неисполнительские - простые и сложные - зрительные и слуховые - индивидуальные и коллективные виды искусства.	9	2	2		5

10.	1/2	**Стиль в искусстве.** Стиль и канон в искусстве. Понятие стиля в искусстве. Стиль как набор признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления или индивидуальную манеру творца. Стиль как набор духовных принципов построения произведения, отбора и сопряжения языковых единиц, обусловливающий тип культурной целостности. Закономерности формирования стиля. «Картина мира» и стиль в искусстве. Многообразие моделей мира в Новое и Новейшее время. Многостилевость европейского искусства 16-20 вв. Реализм как стиль, определяющий мировоззрение эпохи. Литература реализма, архитектура барокко, театр классицизма, триединство литературы, музыки и живописи в романтизме. Модернизм и постмодернизм**.**	9	2	2		5
			90/108	18	36		54

Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	контроль
				Лек	Пр.	Контр.		
		Темы:						
1.	1/2	**Этика как наука и предмет изучения.**	12	2			10	
2.	½	**Исторические этапы развития этических представлений.**	10		2		10	
3.	1/2	**Происхождение этики и морали**.	10				10	
4.	1/2	**Структура морали.**	10				10	

5.	1/2	**Эстетика как наука и предмет изучения.** =	10	2			10	
6.	1/2	**Структура эстетического сознания.**	12		2		10	
7.	1/2	**Категории эстетики.**	10				10	
8.	1/2	**Искусство как эстетическая форма освоения мира.**	10				10	
9.	1/2	**Видово - жанровая система искусства.**	10				10	
10.	1/2	**Стиль в искусстве.**	10		2		8	
	Контроль							4
			104/108	4	6		94	4

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине предполагает освоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, в том числе в форме диспутов, коллоквиумов а также написания эссе и рефератов.

6.1 Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Методологические принципы подхода к изучению этики.
2. Этика как философская наука о морали и нравственности.
3. Сущность морали и ее роль в жизни человека.
4. Основные моральные принципы (идеалы).
5. Исторические парадигмы морали и нравственности.
6. Основные моральные категории. Добро и зло.
7. История формирования европейской этики.
8. Теории происхождения морали.
9. Общие моральные понятия.
10. Природа морального поступка и свобода выбора.
11. Высшие нравственные ценности: смысл жизни, счастье.
12. Природа добра: основные концепции.
13. Нравственные кодексы и нравственное воспитание личности.
14. Любовь и дружба как нравственные чувства.
15. Социальная природа и функции нравственности.
16. Предмет и проблемное поле эстетики.

17. Особенности эстетического познания.
18. Эстетические идеи и концепции.
19. Эстетическое отношение к действительности.
20. Основные эстетические категории: прекрасное и безобразное, низменное и возвышенное, трагическое и комическое.
21. Социально-психологическое измерение искусства.
22. Художественное восприятие.
23. Процесс художественного творчества.
24. Принципы классификации искусства.
25. Многостилевость европейского искусства.
26. Моделирование мира как основа стиля.
27. Природа и законы художественного творчества.
28. Художественный образ и форма его выражения.
29. Художественный метод, стиль, направление.
30. Доминирующий вид искусства.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами. Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программ

Перечень (код) контролируемой компетенций	**Контролируемые разделы (темы)**	**Этапы формирования компетенций**
ОК-7	Этика как наука и предмет изучения.	1 этап
ОК-6	Исторические этапы развития этических представлений.	2 этап
ОК-7	Категории этики.	1 этап
ОК-6	Структура морали.	2этап
ОК-7	Эстетика как наука и предмет изучения.	1 этап

ОК-6	Структура эстетического сознания.	2 этап
ОК-7	Категории эстетики.	1 этап
ОК-6	Искусство как эстетическая форма освоения мира.	2 этап
ОК-7	Видово-жанровая система искусства.	1 этап
ОК-6	Стиль в искусстве.	2этап

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Учебный процесс дисциплины «Этика и эстетика» строится на основе:
-модульной организации учебного материала; -
проблемности постановок и разрешения вопросов;
-содержательных обобщений;
-интерактивных форм общения по вопросам дисциплины.
В ходе учебного процесса данной дисциплине используются классические лекционные, информационно-сообщающие технологии, технологии использования схемных и знаковых моделей учебного материала и пр. В дисциплине «Этика и эстетика» используются основные виды учебной работы – лекции, практические аудиторные занятия и самостоятельные внеаудиторные занятия. Каждой из них соответствуют определѐнные традиционные и современные средства информации.

«Неудовлетворительно» Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.

«Удовлетворительно» Компетенция недостаточно развита. Студент частично проявляет знания и навыки, входящие в состав компетенции. Пытается, стремится проявлять нужные навыки, понимает их необходимость, но у него не всегда получается. Достигнут только базовый уровень формирования компетенции.

«Хорошо» Студент владеет знаниями, проявляет соответствующие навыки в практических ситуациях, но имеют место некоторые неточности в демонстрации освоения материала. Достигнут повышенный уровень формирования компетенции.

«Отлично» Студент всесторонне и глубоко владеет знаниями, сложными навыками, способен уверенно ориентироваться в практических ситуациях. Достигнут высокий уровень формирования компетенции.

7.3Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.<u>Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:</u>

1. Важнейшие моральные и этические учения.
2. Философы – моралисты.
3. Общие моральные понятия.
4. Добро и зло.
5. Ценности и идеал.
6. Долг и совесть.
7. Добродетель и порок.
8. Свобода выбора.
9. Парадокс счастья.
10. Нравственный опыт.
11. Понятие пользы.
12. Понятие удовольствия.
13. Справедливость как равенство.
14. Милосердие как нравственный долг.
15. Проблемы прикладной этики.
16. Рациональность и эгоизм.
17. Благотворительность как социальное явление.
18. Эвтаназия и смертная казнь.
19. Насилие и государство.
20. История мировой эстетической мысли.
21. История русской эстетики.
22. Целостность эстетического сознания.
23. Прекрасное в классической эстетике.
24. Возвышенное в природе, обществе и искусстве.
25. Безобразное и низменное.
26. Трагический конфликт.
27. Виды комического и сатира.
28. Искусство как эстетический феномен.
29. Художественный образ.
30. Художественное творчество.
31. Художественное восприятие.
32. Система видов искусства.
33. Стиль в искусстве.
34. Искусство как социальное явление.
35. Эстетическая культура личности.

7.3.2 Типовые тестовые задания:

1 вариант.

1. Учение, центральной проблемой которого является Добро и Зло называется:
А) этикой;
Б) моралью;
В) нравственностью.

2. Какие элементы входят в структуру этики?
А) нравы – обычай - мораль;
Б) история этики - теория морали - прикладная этика;
В) моральное сознание – моральное поведение – моральные нормы.

3. Нравственные принципы, сформулированные Моисеем получили название
А) Декалога;
Б) Благой вести;
В) Закона;
Г) Торы.

4. Что из перечисленного не относится к христианским добродетелям?
А) благородство;
Б) смирение;
В) щедрость;
Г) милосердие;
Д) бесстрашие;
Е) страдание;
Ж) любовь;
З) недеяние;
И) мужество.

5. Этика Возрождения основывалась на принципах:
А) аскетизма;
Б) эгоизма;
В) фатализма;
Г) гуманизма.

6. Согласно учению А. Шопенгауэра
А) жизнь – сплошные страдания и разочарования;
Б) счастье – это отсутствие страха смерти;
В) цель жизни – апатия и безмятежность.

7. Какие элементы входят в систему морали:
А) моральные принципы;
Б) моральные нормы;
В) моральные запреты;
Г) моральные коллизии;
Д) моральные учения;
Е) моральные отношения.

8. Какая из перечисленных функций не является функцией морали:
А) гуманизирующая;
Б) регулятивная;
В) методологическая;
Г) воспитательная;
Д) коммуникативная.

9. Справедливость – это
А) адекватное отношение власти к своим гражданам;
Б) результат борьбы добра со злом;
В) признание равных возможностей за всеми людьми в самореализации и самораскрытии.

10. Счастье человека зависит преимущественно
А) от внешних обстоятельств;
Б) от внутренних качеств личности;
В) от удачи.

11. Правила поведения и общения людей, выступающие внешним проявлением внутренней нравственной культуры человека являются предметом
А) ситуативной этики;
Б) этики гражданственности;
В) этикета.

12. Эстетика как гуманитарная наука предполагает особый способ постижения своего предмета через
А) рационализацию художественного мира;
Б) переживание;
В) описание мира при помощи символов.

13. Культура и искусство
А) можно рассматривать как синонимичные понятия;
Б) различаются своим основным предметом;
В) составляют неразрывное единство, но не тождественны друг другу.

2 вариант.
1. Что из перечисленного не входит в задачи этики?
А) описывать мораль;
Б) изменять мораль;
В) объяснять мораль;
Г) учить морали.

2. «Взаимность», «человеколюбие» и «золотая середина» составляют основу учения
А) Будды;
Б) Конфуция;
В) Лао-цзы;
Г) Моисея.

3. Основателем западноевропейской этики считается
А) Пифагор;
Б) Сократ;
В) Платон;
Г) Аристотель.

4. В учении Аврелия Августина зло рассматривается как
А) творение дьявола;
Б) недостаток добра;
В) результат сознательной деятельности человека.

5. Категорический императив И. Канта содержит
А) «золотое правило нравственности»;
Б) теорию разумного эгоизма;
В) категорическое отрицание норм морали.

6. Учение о «сверхчеловеке» создано
А) Гегелем;
Б) Бергсоном;
В) Ницше;
Г) Марксом;
Д) Фрейдом.

7. Соотнесите:

А) эмоциональный уровень сознания
Б) рациональные уровень сознания
1) радость;
2) знание;
3) понимание;
4) страсть;
5) настроение;
6) моральная компетентность.

8. Какое понятие соответствует следующему определению: «Одно из фундаментальных понятий этики, которое обозначает нравственно аргументированное принуждение к поступкам».
А) ответственность;
Б) обязанность;
В) долг;
Г) совесть.

9. В соотношении долга и совести
А) первенство следует отдавать долгу;
Б) первенство следует отдавать совести;
В) совесть следует рассматривать как основу долга.

10.Цель и смысл жизни
А) тождественные понятия;
Б) в основном совпадающие понятия;
В) нельзя отождествлять.

11. Искусство направлено на
А) изучение сущности вещей;
Б) постижение общего и закономерного в вещах;
В) создание художественных образов, на вымысел событий.

12.Какие категории не являются эстетическими
А) красота;
Б) симпатия;
В) вкус;
Г) возвышенное;
Д) трагическое;
Е) симметрия.

7.3.3 <u>Оформление тем для «Круглого стола»</u>
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

А) Перечень дискуссионных тем для коллоквиума
на тему «Основные моральные принципы (идеалы)»
1.Систему моральной регуляции (нормы, высшие ценности, идеалы, принципы).
2.Нормы (повеления, предписания, определенные правила поведения, переживания)
3.Моральные нормы как социальные нормы, регулирующие поведение человека.
4.Ценности как содержание, утверждаемое в нормах.
5.Справедливость, свобода, равенство, любовь, смысл жизни, счастье — ценности высшего порядка.
6.Прикладные ценности — вежливость, точность, трудолюбие, исполнительность.
7.Моральной ценности и личностные качества (храбрость, чуткость, терпение, великодушие).

8.Идеал как высшие ценности, обращенные к индивиду и выступающие как высшие цели развития личности.
9.Моральный принцип как наиболее общее обоснование существующих норм и критерий выбора.
10.«Золотое правило» — одно из древнейших нормативных требований, выражающее общечеловеческое содержание нравственности.
11.Принципы как выражение универсальных формул поведения.
12.Нравственные начала: гуманизм, милосердие, любовь, коллективизм, отказ от индивидуализма и эгоизма.

Б) Перечень дискуссионных тем для диспута на тему «Основные моральные категории»

1. Этика. Мораль. Нравственность.
2. Благо, Добро и Зло в нравственной жизни.
3. Ситуация морального выбора.
4. Совесть и Долг.
5. Свобода и мотив поведения.
6. Виды моральных решений.
7. Совесть. Долг. Обязанность.
8. Счастье и Радость.
9. Вина. Угрызения совести. Покаяние.

В) Перечень дискуссионных тем для дискуссии на тему «Основные эстетические категории»

1. Взаимосвязь возвышенного и прекрасного.
2. Прекрасное - объект и предмет возвышенного.
3. Категория возвышенного в обществе, искусстве и мышлении.
4. Возвышенное и прогрессивное.
5. Возвышенное в природе, обществе и искусстве.
6. Категория «низменное» -антитеза «возвышенного» и «прекрасного». Низменное и свобода человека.
7. Низменное и безобразное.
8. Антагонизм содержания и формы в категории «низменное».
9. Трагическое в истории искусства и культуры.

Г) Перечень дискуссионных тем для «круглого стола» на тему: «Художественное творчество и художественное восприятие»

1. Функция искусства как реализации художественно-творческих способностей человека.
2. Искусство как средство общения.
3. Творчество как проблема эстетики.
4. Объект и предмет художественной деятельности.
5. Личность художника и специфика творческого процесса.
6. Художественное мироощущение как формой индивидуального сознания.
7. Предмет художественного восприятия.
8. Сопереживание и эстетическое чувство.
9. Художественное восприятие как сотворчество.
10. Социальные и психофизиологические предпосылки художественного восприятия.

7.3.4.Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Этика: предмет и история науки.
2. Этика как философская наука о морали и нравственности .
3. Этика, мораль, нравственность: семантико-этимологический анализ.
4. Предмет, основной вопрос, цель этики как науки.
5. Взаимосвязь этики, философии, психологии, культурологи и педагогики.
6. Структура и функции этики.
7. Основные исторические этапы возникновения и становления этических воззрений.
8. Этические школы и их принципы.
9. Возрастание роли этических знаний в современную эпоху.
10. Сущность, специфика и содержание морали.
11. Мораль и право.
12. Принципы морали: коллективизм, индивидуализм, альтруизм, толерантность
13. Структура морали: моральные отношения, моральные принципы, моральные нормы.
14. Мораль и общественное мнение: нравственный идеал, моральные требования, моральные принципы, моральные ориентации, мотив.
15. Уровни морального сознания.
16. Моральное поведение.
17. Функции морали.
18. Сущность, специфика и содержание морали
19. Вопросы сущности этики, морали и нравственности; этические школы и их этические принципы и идеалы.
20. Структура и функции этики.
21. Исторические этапы возникновения и развития этических представлений.
22. Основные категории этики: Добро, зло, долг, совесть, честь и достоинство, свобода и ответственность.
23. Диалектика этических категорий.
24. Исторические, этнические, социально-классовые и религиозные формы морали и нравственности.
25. Проблемы профессиональной этики.
26. Прикладной характер профессиональной этики.
27. Причины возрастания роли профессиональной этики в современных условиях.
28. Категории этики.
29. Моральный выбор и свобода личности.
30. Сущность морального выбора.
31. Ситуация морального выбора.
32. Нравственная коллизия.
33. Цель и средства достижения цели.
34. Виды моральной мотивации, намерение и следствие поступка.
35. Моральный выбор и свобода личности.
36. Сущность морального выбора.
37. Виды моральной мотивации, намерение и следствие поступка.
38. Этика и культура общения.
39. Культура общения: конфликтное и диалоговое общение. Толерантность как предпосылка диалога.
40. Свобода и одиночество.

41. Нравственное переживание одиночества.
42. Коллективизм и индивидуализм.
43. Проблема отчуждения как индивидуальная свобода.
44. Культура общения: конфликтное и диалоговое общение.
45. Толерантность как предпосылка диалога.
46. Предмет и задачи эстетики.
47. «Эстетическое» и его объяснительные модели.
48. Проблемное поле эстетики.
49. Эстетика и философия, культурология, искусствоведение, психология, социология, педагогика.
50. Основные исторические этапы возникновения и развития эстетических идей и представлений.

7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7.4.1. Критерии оценивания выступлений с рефератом (эссе, докладом, сообщением)

Реферат должен быть объёмом 12-14 страниц (шрифтом 14 пт в 1,5 интервала), сообщение - 4-5 страниц.

Выступление с рефератом (сообщением) оценивается по пятибалльной системе:

-5 баллов выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемой теме и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

-4 балла выставляется студенту, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая - последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

-3 балла выставляется студенту, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.

-2 балла выставляется студенту, если тема реферата не раскрыта полностью, и студент дает частичные ответы на дополнительные вопросы.

-1 балл выставляется студенту, если содержание реферата не в полной мере соответствует заявленной теме и студент не отвечает на дополнительные вопросы.

-0 баллов выставлется, если реферат студентом не представлен.

Сообщение должно быть объёмом 4-5 страниц. Выступление с сообщением оценивается по пятибалльной системе:

- 5 баллов выставляется студенту, если сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемой теме, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, правильные ответы на дополнительные вопросы.

-4 балла выставляется студенту, если имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая - последовательность в изложении, даны неполные ответы на дополнительные

вопросы.
-3 балла выставляется студенту, если тема освещена лишь частично, допущены ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
-2 балла выставляется студенту, если тема не раскрыта,
-1 балл выставляется студенту, если содержание сообщения не в полной мере соответствует заявленной теме и студент не отвечает на дополнительные вопросы.
-0 баллов выставляется студенту, если сообщение не подготовлено.

7.4.2. Критерии оценки тестовых заданий (текущей оценки знаний)

Тест оценивается по пятибалльной системе:
- 5 баллов выставляется, если студент дал правильные ответы на более, чем 40 вопросов.
-4 балла выставляется, если студент дал правильные ответы на 30- 40 вопросов.
-3 балла выставляется, если студент дал правильные ответы на 20-30 вопросов.
-2 балла выставляется, если студент дал правильные ответы на 10-20 вопросов.
-1 балл выставляется, если студент правильно ответил на 5-10 вопросов.
-0 баллов выставляется, если студент правильно ответил на менее, чем 5 вопросов.

7.4.3. Критерии оценки работы студента на «круглом столе» (дискуссии, полемике, диспуте, дебатах)

Работа студента на «круглом столе» оценивается по пятибалльной система. Итоговый балл определяется из ряда составляющих согласно представленной таблице.

Вид деятельности	**Макс. балл**
Представление сообщения в доступной краткой форме. Качественное изложение содержания: четкая, грамотная речь, пересказ текста (допускается зачитывание цитат)	2
Наличие дополнений по докладам других обучающихся	1
Наличие вопросов докладчикам с целью уточнения непонятных моментов	1
Качественные ответы на вопросы других обучающихся	1
Суммарный балл: отметка	**5**

7.4.4. Критерии оценки зачета:

«Зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Виговская М. Е. Профессиональная этика и этикет: учеб. пособие для бакалавров. – М.: «Дашков и К», 2015. – 144 с
2. Дусенко, С. В. Профессиональная этика и этикет: учеб. пособие. – С.: Академия, 2016. – 224 с. 87.7 М 79
3. Золотухина-Аболина Е. В. Этика: учеб. пособие /– Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 524 с.
4. Кукарцева М.А. Эстетика как образ жизни. М: «Реабилитация» -2016 – 304с.
5. Мораль: разнообразие понятий и смыслов: сборник научных трудов. Авторский коллектив М: Альфа, 2015 – 447с.
6. Разин А.В. Этика: Учебник-М: ИНФРА, 2017- 416с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Братусь Б.С. Психология и этика.-М: АСТ, 2008-196с.
2. Гуревич П.С. Эстетика: учебное пособие для студентов вузов-.М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 303 с
3. Золкин А.Л. Эстетика: учебное пособие для студентов вузов.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 447 с

4. Назаров В.Н. Прикладная этика.М: Гарадарики, 2015-302с. 5. Одинцова О. В. Профессиональная этика: учебник. -2-е изд. стер. – М.: ИЦ «Академия», 2013. – 144 с 6. Окулич И.П. Депутатская этика в России.Челябинск: Излит, 2013 – 328с. 7. Хамитов Н. и др. Этика и эстетика: словарь ключевых терминов.-Киев, 2009

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Есикова М.М. Основы этики: Учебное пособие / http://window.edu.ru/window/library?p_rid=567872.

2.Прикладная этика: Учебное пособие / http://window.edu.ru/window/library?p_rid=69426

3. Профессиональная этика и этикет / http://window.edu.ru/window/library?p_rid=41023

4. Этика делового общения: Текст лекций / http://window.edu.ru/window/library?p_rid=44651

5. Молодежная конференция "Теоретическая и прикладная этика" / http://www.ethics4young.ru

6. Этика общения: Учебное пособие / http://www.hi-edu.ru/ebooks/xbook123/01/

7. Этика делового общения: Сборник практических задач / http://window.edu.ru/window/library?p_rid=44755 8. Этика управления: Учебно-методическое пособие / http://window.edu.ru/window/library?p_rid=64254

8.Ежегодник "Эстетика вчера, сегодня, завтра" - http://iph.ras.ru/aest.htm Литература по этике и эстетике - http://filosof.historic.ru/books/c0033_3.shtml Программа дисциплины "Этика и эстетика"; 44.03.04

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г . Электронный адрес: https://znanium.com	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала. В соответствии с содержанием лекционных, практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам. Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для организации и проведения практической деятельности, научно-исследовательской работы используется **учебная аудитория №406, учебный корпус №4.**

Специализированная мебель: столы ученические, стулья, доска, стол-тумба, трибуна.

Технические средства обучения:

- интерактивный экран с форматом экрана GL 258HM;

- ноутбук Asus с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
8. Kaspersky Endpoint Security Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
9. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Microsoft Internet Explorer (или другой браузер)
2. Microsoft Windows XP
3. Microsoft Office 2007 и выше
4. Microsoft PowerPoi

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Общеуниверситетский центр обучения и тестирования (301 аудитория, Учебно-лабораторный корпус, 3 этаж) на 21 компьютеризированное место, электронная 3D доска;
2. Общеуниверситетский компьютерный центр (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса) 24 компьютеризированных мест;
3. Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);
4. Читальный зал периодики на 25 мест;
5. Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

13.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Положение «Об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Карачаево-Черкесском государственном университете имени У.Д.Алиева» (Решение Ученого совета протокол № 13 от 1 июля 2015 г.).

13.1.Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства: интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
экраны проекционные на штативе 280*120;
мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser.

2.Презентационное оборудование: радиосистемы AKG, Shure, Quik;
видеокомплекты Microsoft, Logitech;
микрофоны беспроводные;
класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP.

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

14.Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП ВО	Дата введения изменений
Переутверждена ОП ВО. Обновлены: учебный план, календарный учебный график, РПД, РПП, программы ГИА, воспитания календарный план воспитательной работы. Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2.Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г. 3.Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г. 4.Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.	27.05.2024г., протокол № 10	29.05.2024г., протокол № 8	30.05.2024г.